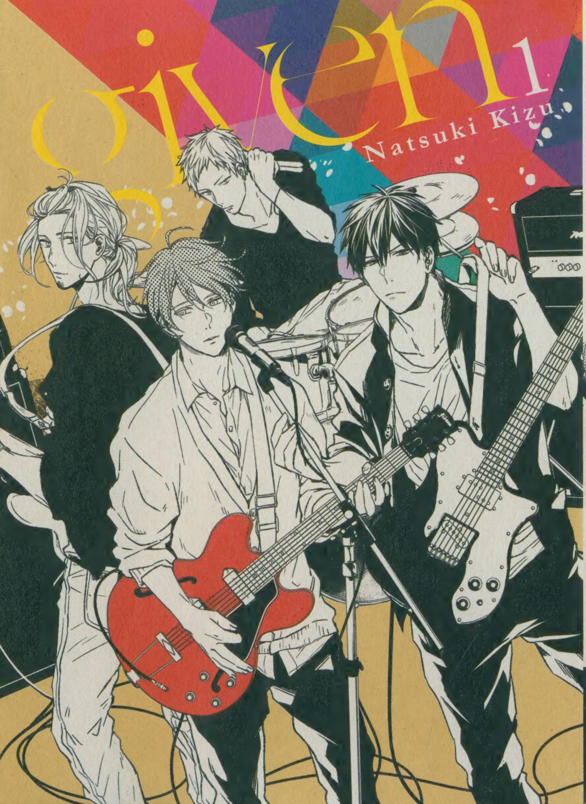
given
1
Natsuki Kizu



— given —

1

NATSUKI KIZU

MILKY WAY EDICIONES

ISBN 978-84-17820-26-8
9 788417 820268
MILKYWAYEDICIONES.COM

MILKY WAY EDICIONES

Se me clava en lo más profundo
y soy incapaz de arrancarla.
La voz de Mafuyu es un arma letal
que conduce a la locura.

Justo cuando está empezando a hastiarse de la guitarra y el baloncesto que tanto adoraba, Uenoyama se encuentra con Mafuyu, que está abrazado a una guitarra estropeada. Después de arreglársela, no puede evitar sentir cierta simpatía hacia él. Entonces le oye cantar... y su voz se le clava en lo más hondo del alma...

Natsuki Kizu nos presenta una historia de amor al desnudo que rompe moldes.

PROFILE

Natsuki Kizu

Fecha de nacimiento:
14 de julio

Horóscopo:
Cáncer

Grupo sanguíneo:
A

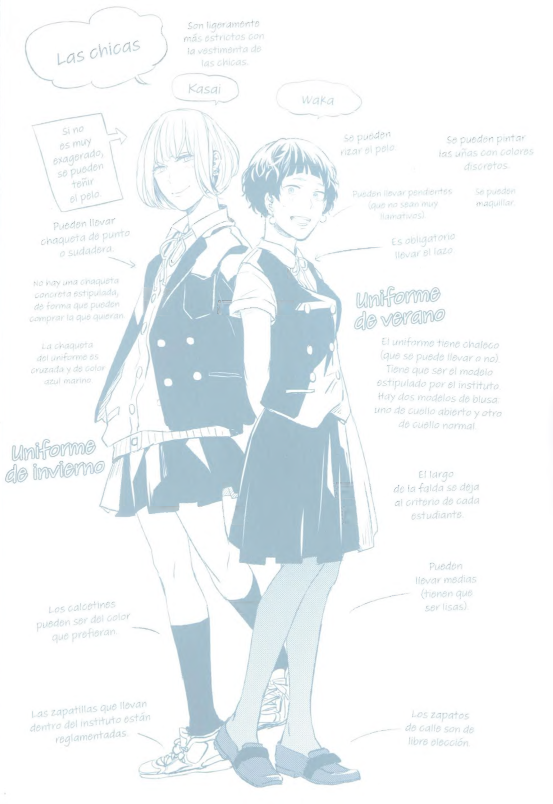
www.milkywayediciones.com

— given —

1

NATSUKI KIZU

MILKY WAY EDICIONES



EURO
CROWDFUNDING
COMICS

given 1
Natsuki Kizu

CONTENTS

code.1 003
code.2 031
code.3 063
code.4 083
code.5 117
code.6 147

Character Profile 28 · 60 · 144 · 182

Sobre los trabajillos a tiempo parcial 1 185
Sobre los trabajillos a tiempo parcial 2 186
Los gustos musicales y las amistades 187
Encuesta a los miembros del grupo 188
Inmunidad 189
Hermano pequeño al rescate 190

postscript 191

given
code. 1
SUEÑO...
...LO MISMO...
...UNA Y OTRA VEZ.
CRAAANG
UNA Y OTRA VEZ.
CHAC
SH..

given
code.1
given

2 - 10
¡UENO-YAMA!
...
¿TE VIENES A PILLAR UN BOCATA?
¡VENGA!
AH...
ME MUERO DE SUEÑO. PASO.
Grm...
¿EH? ¿Y EL BALONCESTO, ENTONCES?
VOY A PEGARME UNA SIESTA.
(Fuah...)
¡AH!
¿TE SALTARÁS LA CLASE DE DESPUÉS DE COMER?
SÍ. YA ME PASARÁS LOS APUNTES.

HACE NADA HE ENCONTRADO UN RINCÓN TRANQUILO Y SOLITARIO.
Ideal para la siesta...
Dormido...
FLUP
¡Eh! ¡Eso es falta!
BAM
ES UN LUGAR...
...DONDE NO VA NADIE Y DA EL SO-LECITO.
Fuah...
CLAN
CLAN
SE ESTÁ TAN BIEN...
...

ぽかPLUF
PLUF ぽか
Zzz...
Zzz...
¿Qué hace abrazado a una guitarra?
¡EH, TÚ! ¡DESPIERTA!
PLIC
MIERDA, Y YO QUE CREÍA QUE ERA EL ÚNICO QUE CONOCÍA ESTE SITIO...
CHIN
AH...
VA A LA CLASE DE AL LADO, CREO...
¿CÓMO SE LLAMABA...?

...
Hm...
AH...
¿QUIERE DECIR QUE PUEDO SENTARME?
...
さっ
ZAS
Adelante
...
むくり
FRUS
NO ME ACUERDO...
...
HOMBRE...
¡Y ADEMÁS...!
HAZ EL FAVOR DE HABLAR COMO UNA PERSONA NORMAL, QUE ASÍ DAS MAL ROLLO.

¡LLEVAS LAS CUERDAS OXIDADAS!
¡POR ESO SE TE ESTÁN PARTIENDO! ¡HAZ EL FAVOR DE ARRE-GLARLO!
!
¿SE PUEDE SABER QUÉ HACES CON UNA SEMIACÚSTICA GIBSON SI NI SIQUIERA SABES CUIDARLA?
Hm...
¡NO ES...!
¡APARTA!
¡¿UAGH?!
QU...
¿¡QUÉ...?!
TRANC
ESTO...
¿...SE PUEDE ARREGLAR?

¡¿QUÉEEE?!
¡¡¡HA HABLA-DO!!!
¿TIENE REMEDIO?
¡PUES CLARO QUE SÍ!
Eh, que corra el aire...
¿DE VERDAD?
UGH...
¿Qué le ha dado?
キラ BLINK
キラ BLINK
¿SERÍA RÁPIDO?
AH, BUENO...
¿SE PODRÍA HACER AHORA?
プ FLIP
PUES...
AHORA LO VEO DIFÍCIL...
Vaya...
...
...
...
ÑUUU しょげ...
...
GRM イラ
...
GRM イラ
...
しょげ MUÑUUU
イラ GRRR
イラ GRRR
...
GRRR イラ GRRR GRRR
デッ

¡MAL-
DITA
SEA!
SUPER LIGHT GAUGE
.009 .011 .016
.024 .032 .042
EXL 120
NICKEL WO
RAS
¡¡MENUDO FASTIDIO DE TÍO!!
ZAS
CHAC
CHAC
¡NO ME PONGAS ESA CARA DE DESCONSUELO SOLO PORQUE SE TE HA ROTO UNA CUERDITA DE NADA!
RAS
¡Y ENCIMA PARECE COMO SI TE HUBIERA DADO ESPERANZAS PARA LUEGO QUITÁRTELAS!
ZAP
ZAP
¡ME HACES SENTIR CULPABLE!
¡¡¡DEVUÉL-VEME MI SIESTA!!!
PACHINK

...
¡QUIERO VER CÓMO TE ALEGRAS!
PLAS ぱち
PLAS ぱち
PLAS ぱち
¡YA ME PUEDES ESTAR AGRADECIDO!
¡Y PÁGAME LA CUERDA!
¡TODAVÍA NO!
¡ESPERA UN SEGUNDO!
¡Argh!
FRUS そわ
FRUS そわ
¡Aficionado!
POING
¿Qué es...?
¿...Lo que falta?
Hm...
RUS

DRAAANG

TODO FUE CULPA...
¡¿EH...?!
¡DIME...!
...DE LA CUERDA QUE TOQUÉ EN ESE MOMENTO.
RAS
¿PODRÍAS...?
¿...ENSEÑARME A TOCAR, POR FAVOR?

AL PARECER...
...SIN YO SABERLO, ACABABA DE TOCAR...
...CON MIS PROPIAS MANOS...
...UNA CUERDA EN SU CORAZÓN.
VISTO EN PERSPECTIVA, RESULTA EVIDENTE...
Uh...
Déjame afinártela primero...
...
ÑOG
ÑIG
...QUE ESE ENCUENTRO PUSO MI MUNDO EN MOVIMIENTO.
PERO EN AQUEL MOMENTO, NO ME DI CUENTA DE NADA.

EMPECÉ A TOCAR LA GUITARRA EN SEXTO DE PRIMARIA.
FUE PORQUE MI PADRE ME REGALÓ UNA QUE ÉL YA NO USABA.
ESTÁ CLARO QUE NO IBA A TOCAR COMO THOM YORKE O KEITH RICHARDS DE BUENAS A PRIMERAS...
Uuugh..
JUING
JUING
TING
TING
¡QUÉ DESASTRE!
¡Juas!
GRRR

Y, ENCIMA, YO SOY DE LOS QUE NO SE QUEDAN TRANQUILOS HASTA QUE ALGO NO LES SALE COMO QUIEREN.
RANG
TING
DRANG
TUUM
TUUM
ASÍ QUE LA MÚSICA TERMINÓ POR CAUTIVARME.
Y PASARON LOS AÑOS...
PARA CUANDO ENTRÉ EN BACHILLE-RATO...

...YA ERA CAPAZ DE REPRODUCIR LOS SONIDOS...
...EXACTAMENTE COMO LOS HABÍA IMAGINADO.
PERO UN DÍA ME DI CUENTA...
...DE QUE, CUANTAS MÁS COSAS PODÍA HACER CON LA GUITARRA...

...MÁS SE DILUÍA LA EMOCIÓN QUE ME HABÍA EMBARGADO AL PRINCIPIO.
"ESTO..."
"¿...SE PUEDE ARREGLAR?"
...
AHORA QUE LO PIENSO, YO TAMBIÉN...
...CREÍ QUE ME HABÍA CARGADO LA GUITARRA CUANDO SE ME ROMPIÓ UNA CUERDA POR PRIMERA VEZ. CASI LLORO Y TODO.

¡UENO-YAMA!
¿TE SALTAS EL ENTRE-NAMIENTO DE BALON-CESTO HOY TAMBIÉN?
BLA
BLA
SIP, LO SIENTO.
TAP
TAP
...

AHÍ LO TENEMOS.
¡EL PELMA QUE QUIERE QUE LE ENSEÑE GUITARRA! (NOMBRE PROVISIONAL).
¡ME NIEGO!
¡NO PIENSO HACER-LO!
PLOF
ぽふ
¡EH!
...
ぽふ
PLOF
¡Y RECUPERARÉ MI RINCÓN PARA LA SIESTA CUESTE LO QUE CUESTE!

UENOYAMA...
Fuah...
URGH...
¡OH!
TOMA, COMO AGRADECIMIENTO.
CHIIIN
MUCHÍSIMAS GRACIAS...
FLIP
...POR LO DE AYER.
¡AH!
DE NADA...

* Bocadillo de fideos *yakisoba*

Por mucho que me pagues o me compres bocatas...
...Eso no cambia que yo no tengo experiencia enseñando.
Investiga un poco por tu cuenta... O apúntate al club de música ligera.
Podrías unirte a la banda o algo.
FLOMP
¿A qué te refieres con "banda"?
¡¿Ni eso sabes?!
...
¡¿Se puede saber por qué tienes una guitarra si ni siquiera sabes lo que es una banda?!
...
Ehm...
...
O... oye...
Venga... no te me deprimas...
...
...
...
...

¿Y ESE QUIÉN ES?
EHM...
¡ME SIENTO COMO SI HUBIERA RECOGIDO A UN CACHORRITO ABANDONADO!
CHAN
¿CÓMO DICES?
¡HE SIDO INCAPAZ DE DEJARLO TIRADO!
POING
...
SIGO SIN ENTENDERTE.
¡EH! ¡HAZ EL FAVOR DE SALUDAR A KAJI COMO ES DEBIDO!
¡¡NO TE ESCONDAS DETRÁS DE MÍ!!
¡ESCÚCHAME BIEN!
¡KAJI TIENE UN CARETO QUE ASUSTA, PERO ES BUENA PERSONA!
¡AUNQUE PONGA ESA CARA DE MALA LECHE!

¡HEY, CHICOS! SIENTO EL RETRASO...
¡¿QUIÉN ES?!
¡¿UAH?!
¡lgh!
TE PRESENTO A HARUKI, NUESTRO BAJISTA.
¡VENGA, HOMBRE!
PLAS
!
¡lgh!

FRUS
MUCHO GUSTO.
PLIQUI
¿EH?
BSS
¿DE QUÉ VA ESTO?
BSS
NI IDEA, LO HA TRAÍDO UENOYAMA.
ME LLAMO MAFUYU SATÔ.
HE VENIDO... A VEROS TOCAR.

Mafuyu Satô (16 años)

1,73 m
(2º de bachillerato) Todavía está
en fase de crecimiento.

Fecha de nacimiento: 28 de febrero   Piscis
Grupo sanguíneo: AB

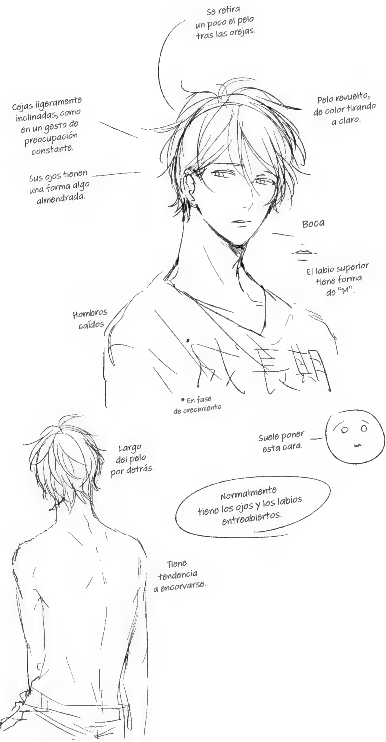
Vocal y guitarrista. Guitarra: Gibson ES-330 (roja)

Todavía no tiene un estilo propio.
Solo posee los conocimientos generales
sobre música que se aprenden
en la escuela.

Música que le gusta: es una incógnita.

No se apuntó a ningún club extraescolar
ni en secundaria ni en bachillerato.
Es de los que bordan algunas asignaturas,
pero suspenden catastróficamente otras.
Está en la modalidad de ciencias.

Familia: su madre y él.


Se retira un poco el pelo tras las orejas.
Pelo revuelto, de color tirando a claro.
Cejas ligeramente inclinadas, como en un gesto de preocupación constante.
Sus ojos tienen una forma algo almendrada.
Boca
El labio superior tiene forma de "M".
Hombros caídos
成長期
* En fase de crecimiento
Suele poner esta cara.
Largo del pelo por detrás.
Normalmente tiene los ojos y los labios entreabiertos.
Tiene tendencia a encorvarse.

given

Natsuki Kizu
presents

code.2

given

ME LLAMO MAFUYU SATÔ. HE VENIDO A VEROS TOCAR.
¿A VER- NOS...?
¿TO- CAR?
¡VOY A TENER QUE LU- CIRME!
¡QUÉ REMEDIO!

¡UN SEGUNDO, KAJI! ¿DE VERDAD TE PARECE BIEN?
¿EH?
CLARO, NO HAY PROBLEMA... ¿NO?
¡PERO ES QUE ES UN PRINCIPIANTE QUE NO SABE NADA DE NADA!
Mirada rebosante...
...De expectativas.
¡ES PROBABLE QUE ESPERE UNA INTERPRETACIÓN ESTELAR PROPIA DE DIOSES!
ZAS
FIUUUM
Ajá...
BRUOOOM
¡ESO NO SERVIRÁ DE NADA ANTE UN TÍO ASÍ! ¡TENGO QUE DESMENTIRLO AHORA O SERÁ MUY COMPLICADO DAR UNA BUENA IMPRESIÓN!
¡SUÉLTALE ALGO QUE SUENE *PRO* Y HAZLE CREER QUE SOMOS UNOS *CRACKS*!
¡¿TANTAS GANAS TENÉIS DE FARDAR?!

* N.D.T.: Periodo comprendido entre 1926 y 1989.

Eso es. Nosotros nos encargamos del ritmo con un toque Shôwa.
Y...
A ver... ¿Cómo te llamabas?
CHANG
PONG
Mafuyu Satô.
TACHÁN
¡Nos acompaña un guitarrista atrevido de rollo moderno!
¡¿Cómo que "atrevido"?!
Mafuyu...
¿Cuál prefieres?
Con guitarra...
¿Cómo es el toque Shôwa?
PLANG
PUM
TATANG
CHANG
¿Cuál...?
¿Qué tipo de canción quieres escuchar?

...
BLINK
Pues...
La que...
¡...Sea más chula!
BLINK
Eso es demasiado abstracto.

!!
RIS
DRADRANG TRANG FRAP FRAP
DRANG
ANDA QUE...
¡SE LO HA TOMADO EN SERIO!
¿Lo has visto?
Sí... ¡Vamos allá!
NO PIENSO QUEDARME ATRÁS.

DRANG!
CHAKA!
DUM, DU, DU, DUM...
DUM, DU, DU, DUUUM...
ZENG
SHAC
SHAC
!
ZEZENG

RAS
¡DUM, DU, DUUUM! ♪
ZENG ♪
ZENG ♫
DUM, BA, DUM... ♪
POM
TAC

Marshall

¿QUÉ DEMONIOS HAGO ACOMPAÑÁNDOTE HASTA LA ESTACIÓN?
...
EH, ¿ME ESTÁS ESCUCHANDO?
¿PUEDO VOLVER OTRO DÍA?

NO.
¿PODRÍAS ENSEÑARME?
Por favor...
¡SERÁS TOZUDO...!
¡NUNCA LE HE ENSEÑADO A TOCAR A NADIE!
¡NO TENGO NI IDEA DE CÓMO SE HACE!
ENSÉÑAME, POR FAVOR...
¡QUE NO!
TE DIGO QUE TE IRÁ MEJOR EN EL CLUB DE MÚSICA, DONDE TODO ES MÁS ESTRUCTURADO Y SENCILLO...
Y...
¡UN COCHE!
CUIDADO, SUBE A LA ACERA.
ÑUU

...
Pero es que no tengo ojos en la nuca...
FLAP
RIS
¡Tú ya me entiendes!
Haz el favor de vigilar tus espaldas.
En fin, aunque sea por probar, ve a echarle un vistazo al club de música.
No lo digo para librarme de ti. Creo en serio que será lo mejor.
...
CHAC
Buenas...

Llegas tarde.
PLOOOM
¡Uah!
No creo que esas pintas sean apropiadas, ni como hermana mayor ni como chica.
¿Eh?
Perdona...
¿En serio?
Que sepas que te he esperado para comer la pizza.
Está en el congelador. Ve a prepar-arla.
¡Andando!
...

...
OYE, YAYOI...
¿QUÉ?
¿TÚ TE ACUERDAS DE CÓMO LO HICE CUANDO EMPECÉ A TOCAR LA GUITARRA?
PUES NO SÉ, LE DABAS A LO "CHAKA, CHAKA".
SÍ, YA, CLARO... ME HE EQUIVOCADO AL PREGUNTARTE.
BIIIP
EL CASO ES QUE YO TAMPOCO ME ACUERDO MUCHO YA...
BIP
BIP
LO QUE YO DECÍA.

ENSEÑARLE A UN NOVATO QUE EMPIEZA DE CERO...
...ES ALGO QUE ME VA GRANDE.
MI
ME PREGUNTO...
...SI YO TAMBIÉN TENÍA ESA MIRADA ENTONCES.

2 - 10
¡PÁSALA!
FLIP
FLIP
¡UOOOH! ¡NO PASARÁS!
¡Uaaagh!
¡Arf!
¡Agh!
RAS
ROC
Ah...
He fallado...
Eso parece...

¿Qué te pasa, Uecchi? Desde ayer que estás como en las nubes.
* Ueki
Ya, bueno...
Gracias...
** Uenoyama
¡AAAH! ¡NO ME LO QUITO DE LA CABEZA!
NO HE VUELTO A ESE SITIO DESDE AYER.
TENÍA LA SENSACIÓN DE QUE, SI LO HACÍA, ME INSISTIRÍA Y TERMINARÍA CEDIENDO.
HO-SOGAI, SUSTI-TÚYE-ME.
¡VOY!

PERO...
¡Fuoooh!
ME DA QUE ME SIGUE ESPERANDO INCLUSO AHORA.
Y QUE, ENCIMA, ESTARÁ PONIENDO CARA DE PERRILLO ABANDONADO.
Pomerania
¡MIERDA...!
¡¿POR QUÉ ME SIENTO COMO SI HUBIERA HECHO ALGO MALO?!
¿EH?

¿CÓMO...?
¿NO ESTÁ?
TONC
ESPERA UN MOMENTO...
¿POR QUÉ ME AFECTA TANTO?
¿SE HA RENDIDO?
BUENO, NO VINE NI AYER NI HOY, AL FIN Y AL CABO...
PERO...
AL DÍA SIGUIENTE...
¿No viene?
AL DÍA SIGUIENTE...
¿No viene?
¿No viene?

BOOOF
UENOYAMA, TIENES LA BOCA ABIERTA.
BOOOF
...
¡EH!
TÍO, ¿HAS PERDIDO LA CHAVETA O QUÉ?
CLONC
CLONC
Bohemian...
YA LLEVAS UNOS DÍAS CON ESTA CARA RARA.
ES LA QUE TENGO.
¡QUÉ VA! EL UENOYAMA QUE YO CONOZCO SIEMPRE TIENE UNA EXPRESIÓN MÁS SEÑORIAL.
¿Y ESO QUÉ QUIERE DECIR?

AJÁ. ENTIENDO.
¿CÓMO SE LLAMABA ESE CHICO? ¿SATÔ? ¿TAKAHASHI? ¿SUZUKI?
SATÔ.
PUES PODRÍAS HABERLE ECHA-DO UN CABLE.
¿QUÉ?
CREO QUE TAMBIÉN HABRÍA SIDO UN BUEN ESTÍMULO PARA TI.
¿EH?
¿SA-BES?
EN LA JAM DEL OTRO DÍA...
...ESTABAS QUE TE SALÍAS.

EN FIN, ¡QUÉ MÁS DARÁ! VOY TIRANDO PARA EL LOCAL.
¿CÓMO? ¿EN SE- RIO...?
¿EH? ¿YO?
¡¿TANTO SE ME NOTABA?!

CHAC
¡Perdón! He salido tarde del curro...
¡Buenas!
¡Ah!
¡Hola, chicos!
Uah
Uah
¡El pequeño Mafuyu ha vuelto a venir!
Como estaba sentado en la entrada...
...Lo he hecho pasar.
Ah, Akihiko, ¿me has comprado el té que te he pedido?

GRRR
¡T-T-T-T-TÚUU!
QU... ¡¿QUÉ...?!
ÑAC
Uenoyama...
Pomeraniaaa
¡TRANQUILO!
BRRR
BRRR
¡VAMOS, VAMOS! UECCHI, CÁLMATE Y ESCÚCHALO, ¡ES UNA PASADA!
ÑUG
¡¿QUÉ?!
MI...
MIRA.
YA...
YA SÉ CAMBIAR LAS CUERDAS SOLO.

Y TAM-BIÉN...
ESCU-CHA.
¡Pffft! Ju, ju, ju...
¡Qué bien te lo pasas, ¿eh?!
¿ESTÁ BIEN AFINADA?
FLIC
!
DRANG

FLIS
Tío...
Pensaba que te habías apuntado al club de música ligera.
Bueno, sí que fui.
TRANG
TRANG
Tienen un montón de cosas y parecía divertido, pero...
¿Qué pasa?
Para nada.
¡Cómo te gusta tocar el pelo ajeno, Akihiko...!
¿No te molesta el flequillo?
Ya ves...
URGH

Tú me pareciste mil veces más guay.
?!
...
...
Je...
¡Pomerania!
Así que...
Me gusta-ría...
...que me enseñaras más sobre la guitarra.

Ritsuka Uenoyama (16 años)

1,75 m (2º de bachillerato)

Fecha de nacimiento: 1 de agosto Leo
Grupo sanguíneo: B

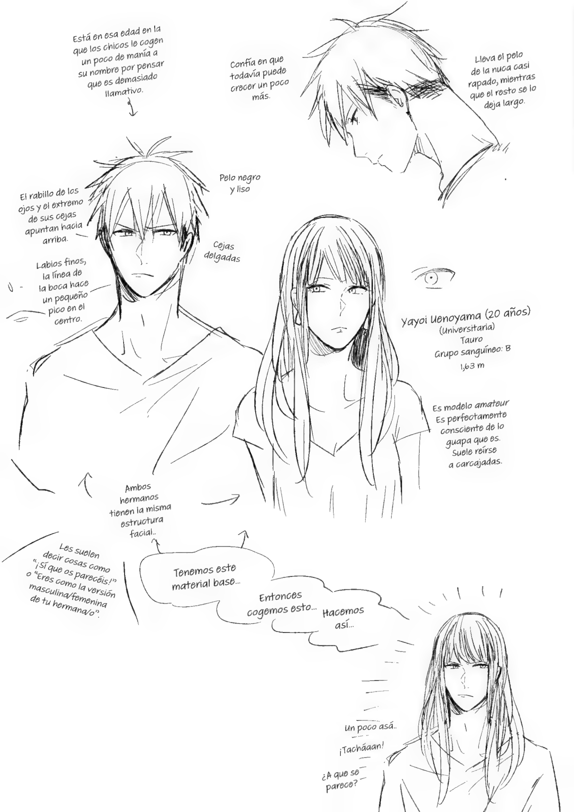
Guitarra: Telecaster Custom
(negra) (un poco reformada)
Usa una púa bastante barata con forma de gota.
Su agarre es más bien fuerte.
Sus auriculares son unos AKG abiertos.

Música que le gusta:
Escucha un poco de todo, sin importar la época o el país de procedencia. Por supuesto, le gusta el *rock*, pero también la música alternativa, *grunge*, *emo*, *screamo*, electrónica, música ambiental, *dubstep*... (y mucho más).

Su padre es un fanático de la música, lo que ha influido en gran medida en sus gustos (también es por eso que puede hablar del tema con un conocimiento poco habitual en un estudiante de segundo de bachillerato).
En secundaria formaba parte del equipo de baloncesto (posición de alero).

En cuanto a los estudios, no destaca ni para bien ni para mal.
Modalidad de ciencias.

Familia: su padre, su madre, su hermana mayor y él.



Está en esa edad en la que los chicos le cogen un poco de manía a su nombre por pensar que es demasiado llamativo.
Confía en que todavía puede crecer un poco más.
Lleva el pelo de la nuca casi rapado, mientras que el resto se lo deja largo.
Pelo negro y liso
El rabillo de los ojos y el extremo de sus cejas apuntan hacia arriba.
Cejas delgadas
Labios finos, la línea de la boca hace un pequeño pico en el centro.
Yayoi Uenoyama (20 años)
(Universitaria)
Tauro
Grupo sanguíneo: B
1,63 m
Es modelo amateur
Es perfectamente consciente de lo guapa que es.
Suele reírse a carcajadas.
Ambos hermanos tienen la misma estructura facial..
Les suelen decir cosas como "¡Sí que os parecéis!" o "Eres como la versión masculina/femenina de tu hermana/o".
Tenemos este material base...
Entonces cogemos esto...
Hacemos así...
Un poco asá..
¡Tacháaan!
¿A que se parece?

given

Natsuki Kizu presents

No sé, Uecchi podría parecer un chaval un poco egocéntrico a primera vista, pero...
¿Hm?
Nada, que Uenoyama...
¿Qué pasa con él?
Que en el fondo se preocupa por los demás.
Ya.
¡¿A que sí?! ¡¿Tú también lo piensas?!
Bueno, yo siempre lo he visto así.
¡¿En serio?! ¡Pero si al principio era un gallito!
Ya, pero...
Cuando tocamos, nunca va a su bola.
A pesar de que se le da muy bien para la edad que tiene, siempre está muy pendiente del resto del grupo.
A veces le sale la chulería, pero eso es solo porque...
...está en la edad del pavo.

En el fondo es un buen tío, y es honesto.
Toc
No se te escapa ni una, Akihiko.
Con el yuyu que da tu careto...
¡¿Y eso qué tiene que ver?!
TSUN
Pero no sé, hay algo que...
¿Qué?
Nada.
Voy tirando pa' dentro.
Vale.
Más que preocuparse por los demás...
...diría que tiene un punto sobreprotector.
O, igual, en el fondo es que...

code.3

given

Esto es lo primero.
Básicamente, se rasguean las cuerdas en este espacio que queda entre las pastillas.
Sí.
En cuanto a las cuerdas, te irá bien ir probándolas e intentar recordar cómo suenan.
Basta con que tengas una idea aproximada.
Hm.
Muchos se desaniman si no logran memorizarlas perfectamente.
Sí.
Primero elige cualquier pieza y márcate como objetivo aprenderla entera.
Empiezas por la intro...
Y cuando ya la tengas, sigues con la primera estrofa.
Hm.
¡No haces más que responderme con monosílabos!
¿En serio me estás escuchando?
Sí.

¡HOLIS!
¡UAAAGH!
¡NO SÉ SI ME ESTÁ ENTENDIENDO!
CHAKA CHANG DRANG
OH, ¡PARECE QUE YA LO VAS PILLANDO!
OYE, MAFUYU...
¿SÍ?
HAY ALGO QUE NECESITAS, SI DE VERDAD QUIERES APRENDER A TOCAR.
YA VA SIENDO HORA DE QUE LO CONSIGAS.
AH, YA, ESO.
EXACTO, ESO.
YA, YO ANDO ESCASO Y LAS PASO CANUTAS.
?
¿QUÉ ES "ESO"?

* *City Work* ¡Hay un puesto de trabajo esperándote!

Ju,
ju,
ju...
Ju,
ju...
¡Igh!
JOB SEARCH
風俗でクリーンに稼ぐ!!?
Te recomiendo un sitio donde además te den de comer.
¿Tienes permiso de moto?
Uy, creo que lo hemos asustado...
Ah...
Ay...
OYE...
ÚLTIMA-MENTE OS LLEVÁIS MUY BIEN, ¿NO?
¿QUÉ?

¿Que me llevo bien? ¿Con quién?
¿Cómo era? ¿Suzuki? ¿Tanaka?
¿Satô?
Con ese tipo de la clase de al lado.
Ese.
SLURP
¿A qué se debe? Estos últimos días te pasas el descanso del mediodía con él, en vez de jugar con nosotros.
¿Eh?
¡Cómo vuelan las noticias...!
Bueno, es que Suzuki y tú...
Satô.
RIS
No sois lo que se dice sociables, precisamente.
¡Uagh!
No vais a la misma clase y sois bastante diferentes, así que nos preguntamos por qué.
¡Las chicas nos morimos de curiosidad!
¿Tanto os interesa...?
¡Sí!
Ya sabes, Satô es bastante atractivo. Tiene muchas fans secretas.
Pero es un poco difícil acercarse a él... Era algo así como toda una incógnita hasta que de golpe habéis empezado a juntaros cada día.

¡UENO-YAMA!
MIRA, HABLANDO DEL REY DE ROMA...
¿SOIS MARICAS?
¡COF!
¡GWAH!
EN ESTE TROZO...
TIENES QUE PINZAR Y, JUSTO DESPUÉS, GOLPEAR LA CUERDA.
VALE.
SI LO REPITES UNA Y OTRA VEZ...
MAFU-YU...

LO CAPTA TODO...
...MÁS RÁPIDO DE LO QUE ESPERABA.
A PESAR DE NO TENER NI LA MÁS REMOTA IDEA DE MÚSICA, TIENE BUEN OÍDO.
ES RECONFORTANTE VER COMO OTRA PERSONA MEJORA DÍA TRAS DÍA.
PERO...
INCLUSO AHORA, MAFUYU...
...SIGUE SIENDO UNA INCÓGNITA.

TODAVÍA IGNORO POR QUÉ QUIERE APRENDER A TOCAR.
Y ADEMÁS...
SU GUITARRA...
ES DESCONCERTANTE VER SEMEJANTE MODELO EN MANOS DE UN ESTUDIANTE DE BACHILLERATO QUE, ADEMÁS, ES UN NOVATO ABSOLUTO.
¿DESDE CUÁNDO LOS PRINCIPIANTES SE COMPRAN GUITARRAS COMO ESTA?
A saber cuánto cuesta...

Dime...
¿Esa guitarra la has heredado de tu padre o algo?
?
?
No...
Yo no tengo padre...
¡¿Qué?! ¡Perdona!
He metido la pata...
Bueno, pues entonces...
¿Qué música te gusta?
...
¿Qué canciones te molan?
Alguna habrá, ¿no?

...
...
A ver si esta vez me ha entendido...
Pacien-cia...
PUES... NO SÉ.
¡MIERDA!
NO SÉ DECIR SI ME GUSTA O NO, PERO HAY UNA QUE SE REPITE BASTANTE EN MI CABEZA.
¿En su cabeza...?
¿CAPTA ONDAS DE RADIO O QUÉ?
¿SÍ? ¿Y CUÁL ES?
NO SÉ CÓMO SE LLAMA.
A VER...
SÍ...
ES ASÍ...
?

TUTUM

EN ESE MOMENTO... ME PARECIÓ QUE EL AIRE... HABÍA DESAPARECIDO.
ASÍ ES...
...COMO SUENA.
FLOP
!!!
?!

TUM
¿QUÉ HA SIDO ESTO...?
TUM
TUM
BLOP
HA SIDO COMO SI...
Uuugh...
¿UENO-YAMA?
ZAS
OYE, MAFUYU...
¿POR QUÉ NO TE UNES A NUESTRO GRUPO?
¡Igh!

Pacien-
cia...
A ver si
esta vez me
ha entendido...

given

Natsuki Kizu
presents

PLIC
パッポ
BIP
BIP
パッポ
BIP
BIP
NO ME SIENTO SOLO.

AUNQUE YA NO TE VOLVERÉ A VER.
TODAVÍA NO PUEDO EXPRE-SARLO...
...CON MIS PROPIAS PALABRAS.
PERO...
GUAR-DARÉ...
...AQUE-LLO...
...QUE TANTO TE GUSTABA.

ESTA ES LA HISTORIA DE UNA MAÑANA DE INVIERNO.

code.4

given

* Servicio de mudanzas

BRUUUM
¿PUEDES BAJAR?
HM.
GRACIAS.
UH... UAAAH...
Te has despeinado...
¡Agh!
UAAAH...

TAP
BUENO, HASTA OTRA.
¡HAZ EL FAVOR DE IR A CLASE!
¡¿"HASTA OTRA"?!
PLOF
¿QUÉ HACES, HARUKI?
...
MALDITO SEDUCTOR NATO... Y, ENCIMA, LE SALE SIN PENSAR.
¡HARUKI!
¡OH!
¿HAS VISTO EL MENSAJE DE UENOYAMA?
?
LO HE VISTO.
¡UGH!

Dice que quiere que Mafuyu entre en el grupo.
Sabía que pasaría tarde o temprano, pero no imaginaba que sería tan pronto, mi señor.
¿"Mi señor"?
Creía que no diría nada hasta que Mafuyu hubiera mejorado un poco con la guitarra.
Tienes razón.
Por eso le he preguntado el motivo...
...Por el que quiere que se una.
Hombre, preguntarle eso cuando sabes perfectamente que el chico le ha caído en gracia es ir a chinchar, ¿no crees?
Ya...
¿Pero sabes qué me ha dicho?
"Lo sabrás cuando lo escuches".

Y ESO... ¿QUÉ QUIERE DECIR?
Y ESO...
¡¿QUÉ QUIERE DECIIIR?!
¡CLONC!
¿QUÉ TE HA DADO? ESTÁS MUY RARO ÚLTIMAMENTE...
¡AQUÍ EL RARO ES ÉL!
¿TE ACUERDAS DE MAFUYU SATÔ?
SÍ, EL DE LA CLASE DE AL LADO.
PUES LO HE INVITADO A ENTRAR EN MI GRUPO.
¡ESE IDIOTA...!
PERO ÉL...
¿POR QUÉ NO TE UNES A NUESTRO GRUPO?

...
...
NO... GRACIAS...
ÑUG
¿QUÉ?
¿QUÉEE? ¿POR QUÉ?
TOCADO Y HUN-DIDO.
NO LO ENTIEN
ÑUG
...
YA VEO.
PÍO
PÍO

O SEA, QUE NO PENSABAS QUE TE DARÍA CALABAZAS...
...
¡UPS!
¡SÍ! ¡ES VERDAD!
¡A ver, chicos!
SÍ...
¡NO PENSABA QUE LO RE-CHAZARÍA!
PERO...
ESA...

FLOP
MALDITA SEA...
¡¡¡NO PIENSES NI POR UN SEGUNDO QUE ME VOY A RENDIR!!!
...
Pft...
¡Jua, jua, jua, jua!
¡Hi...!
HIII... HIII... QUÉ... GRACIA...
¡Cof! ¡Cof!
...
EH...
YA VALE.
Hi...
Perdona...
SUPONGO QUE ESTARÁS ENFADADO...
¡¡¡QUE YA VALE, HE DICHO!!!

Y, POR CIERTO, ¿NO HA VENIDO MAFUYU?
¡¿Me está evitando?!
AH...
¡NO, QUÉ VA!
¡HOY TIENE UNA ENTREVISTA PARA UN CURRO!
¿EH? ¿CÓMO SABES ESO?
¿QUÉ?
¿QUE CÓMO LO SÉ?
BUENO, ME MANDÓ UN MEN-SAJE...
¡UN SEGUN-DO...!
¿ME ESTÁS DICIENDO QUE NO TIENES SU NÚMERO DE MÓVIL?
!!!
!!
...
YO TAMPOCO LO TENGO, ¿EH?
Inocente

Pero, a ver...
Mafuyu está haciendo todo lo que le hemos ido recomendando.
Nadie lo habría dicho, pero se lo ha tomado en serio.
Por ejemplo, el tema de buscar trabajo.
No hay duda de que quiere seguir tocando.
¿Y qué?
...
¿Le preguntaste por qué se negó?
Cuando te dijo que no, supongo que tú te preguntaste el motivo, ¿no? ¿Llegaste a preguntárselo a él?
¿Qué?

Pasa lo mismo con el móvil.
Tienes que intentar comunicarte mejor con él.
La música es comunicación, al fin y al cabo.
A veces me preocupas un poco.
Hmmm... ¿Crees que he hablado más de la cuenta?
¿Me he pa-sado?

ZAS
¡¡UAH!!
FRUS
FRUS
Je...
PLUF
?!
¡¿QUÉ HACES?!
TIENES QUE SER FIRME.
¿ACASO NO ERES EL MAYOR DE LOS TRES?
Venga, vamos pa' casa.
...
NO PARECE QUE TENGAS DOS AÑOS MENOS QUE YO, EN SERIO...
BIEN, TE ESPERAMOS A PARTIR DE LA PRÓXIMA SEMANA, PUES.
¡MUCHAS GRACIAS!

Uf...
!
¡UENO-
YAMA!
TAP
TAP
PLUF
PLUF
PLUF
FLOP
Pomerania

ME HAN DICHO QUE HAS IDO A UNA ENTRE-VISTA.
?
SÍ.
EHM...
YA VEO...
¿Y QUÉ TAL?
Hm...
EMPIEZO LA SEMANA QUE VIENE.
OH, VAYA...
DE MODO QUE ES CAPAZ DE MANEJARSE SOCIALMENTE COMO PARA HACER ESTE TIPO DE COSAS...
EHM...
COMUNI-CACIÓN...
CO-MUNI...
VE-RÁS...
YO...
¿MAFUYU?

¿Mafuyu?

MAFU-YU...
¿EH?
¡AW!
QU...
¿QUÉ HACES AQUÍ?
HACE UN MONTÓN QUE NO SÉ NADA DE TI...
¿EH? ESPERA, ¿ESA NO ES...?
¿LLE-VAS...?

¿ESA ES...?
¿...LA GUITARRA DE YOSHIDA?
!
¿LO CONOCES?
NO ME DIGAS QUE...
...HAS EMPEZADO A TOCAR...
AN&CAFE

NUNCA SÉ CÓMO TENDRÍA QUE REACCIONAR.

SE ME DAN FATAL COSAS QUE EL RESTO DE LA GENTE HACE SIN PROBLEMAS.
¡EH!
COSAS QUE...
...HACE TODO EL MUNDO, COMO LLORAR O REÍR...
¡MAFUYUU!
A MÍ NO ME SALEN BIEN.
ÑUG
¡ESPERA, TE DIGO!

¡Arf!
¿Mafuyu?
Oye, ¿qué...?
Ñug
Ah...

ES...
RIS
¿ESTÁS LLORANDO?
FRUS
FRUS
TUTUM
¿A QUÉ...?
SHAAA
¿A QUÉ VIENE ESA CARA?
MAFU-YU...
¿ESTÁS BIEN?

¿QUIÉN ERA ESE TÍO?
¿QUIÉN ES YOSHIDA?
¿NO PUE-DES...?
¿...DECÍR-MELO?
¿TIENE ALGO QUE VER CON LO DE QUE...?
¿...NO QUIERES ENTRAR EN EL GRUPO?
PLIC

NO, PARA NADA.
FRUS
FRUS
...
ENTONCES, ¿POR QUÉ...?
SE SUPONE QUE UN MÚSICO DEBE INTERPRETAR FRENTE AL PÚBLICO, ¿NO?
ÑUG
A MÍ...
...ME DICEN A MENUDO QUE PARECE QUE NO ME IMPORTE NADA.
INCLUSO YO LO PIENSO, A VECES.
CREO QUE...
...IGUAL ES PORQUE NO SÉ EXPRESARME...
...TAN BIEN COMO LOS DEMÁS.

ASÍ QUE...
SIENTO COMO...
...LA RABIA BULLE DENTRO DE MÍ.
¿QUÉ ES ESTO?
BUENO...
ERES...
¡¡...UN COMPLETO IDIOTA!!

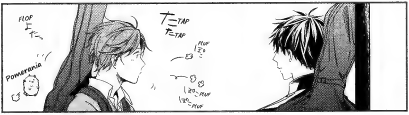
¡¿TE RÍES DE MÍ O QUÉ?!
¡¡PUES CLARO QUE TE IMPORTAN LAS COSAS!!
ÑAU
¡¿QUE NO TE EXPRESAS BIEN?!
¡SI TE INVITÉ A UNIRTE...!
¡...FUE PORQUE TU CANCIÓN ME CONMOVIÓ!

Arf...
Arh...
¿CÓMO...?

¿...HAS PODIDO DECIR ALGO ASÍ...?
Arf...
¿...CON ESA EXPRESIÓN...?
Aaah...
¿...TAN TERRIBLEMENTE TRISTE?
MAFUYU...
CÁNTALA, POR FAVOR.
ESA CANCIÓN.
Ah...
PLAS
A MÍ TAMBIÉN ME GUSTA.
...
TUTUM

DESDE QUE TE CONOCÍ, ESTOY HECHO UN LÍO.
...
¡AAAH, MIERDA...!
¡QUÉ RABIA...!
...
...

...
ESTO SÍ...
¡Puf!
...QUE NO ME LO ESPERABA.


たーTAP
たーTAP
ぽこPLUF
ぽこPLUF
ぽこPLUF
FLOP
よたっ
Pomerania

given

Natsuki Kizu
presents

CHAS
CHAS
R... Ritsuka...
¡Eh!
given | code.5
¡Ritsuka!
Serás...
RIS
RIS
¡Tú!
¿No me oyes?
BLAM
¡RITSUKA! ¡A COMER!
¿EH?

¡UAH!
¿QUÉ PASA?
¿CÓMO QUE QUÉ PASA?
¿YA ESTÁ LA COMIDA?
¿QUÉ ES TODO ESTE DESASTRE...?
CHACHÁN
¿Y TÚ DÓNDE VAS CON ESAS PINTAS?
Me chivaré a Kaji...

code.5

given

¡AH!
¡MIRA, MIRA!
¿NO ES LA CHICA QUE FUE ELEGIDA MISS UNIVERSIDAD?
AH, LA QUE SALE EN ESA REVISTA...
PUES, LA VERDAD, MÁS QUE SER MONA, LO QUE TIENE ES UN AURA COMO DISTANTE, ¿NO?
YA, TE ENTIENDO.
Aaahm...
ASÍ QUE MISS...
BUENO, ES QUE NO ES MONA: ES GUAPA DIRECTAMENTE.
¡Fuaaah!
¡OH!
¿QUÉ PASA?
FRUS
FRUS
¿DE REPENTE SE ARREGLA EL PELO...?
AH...
¡AKIHIKO!
TAP

HEY...
...
¡VAAA-YA...!
¡AY, QUÉ MONA-DA...!
YA VES.
YA VEO QUE LAS APARIENCIAS ENGAÑAN...
SE HA LANZADO. ¡QUÉ VALIEN-TE...!
¡¡...!!
GROAAARGH
¿EH? ¿NOS ESTABAS ESCUCHANDO, HARUKI?
¿QUÉ PASA? ¿Y ESA MALA CARA?
UUURGH
GRRRM
OYE...
AKIHIKO...

¿TENÉIS ALGÚN CONCIERTO PREVISTO?
HM... ¿POR QUÉ LO DICES?
NO, ES QUE...
...ÚLTIMAMENTE RITSUKA LE HA ESTADO DANDO MUCHA CAÑA A LA GUITARRA.
¿UENO-YAMA?
SÍ.
SE TIRA EL DÍA DALE QUE TE PEGO, NO DESCAN-SA NI PARA COMER.
Mrm Mrm
Mrm Mrm
NO SÉ POR QUÉ, PERO...
...SE LO ESTÁ TOMANDO MUY EN SERIO.
VAYA...
ME RECUERDA A CUANDO EMPEZÓ A TOCAR.
ASÍ QUE IMAGINO QUE TENÉIS ALGO PLANEADO, ¿NO?
BUENO...
¡¡SI MONTÁIS ALGO, AVÍSAME, HOMBRE!!
PLOF
CLARO.
DING
DONG

¡Ueno-yama!
Para el arrastre...
Se nos ha muer-to.
¡Tío! ¡Es la hora de tu querido descanso del medio-día!
¡Voy a desper-tarlo!
?
Creo que a Kasai le mola Ueno-yama...
Uenoyama, hora del descanso...
¡PLOC!
Ugggh...
¿Eh?
¿Sí?
Ah...
¿Está por aquí Uenoya-ma?
Sí, pero me temo que Kasai te lo va a robar.

** Itaya

* Ueki

...
¡UENOYAMA!
¡Uah!
PLIQUI
AH, SE HA DESPERTADO...
CLAC
EH...
PLOF
Mmm...
O SEA, QUE HOY TOCA CLASE DE GUITARRA...
VOY A INVITAR A ALGUIEN DEL GRUPO 9, ENTONCES.
¿OS TOCA GUITARRA HOY?
SÍ.
¿Y mañana?
Mañana, balon-cesto...

...
¡KASAI, ESTÁS PONIENDO UNA CARA TERRIBLE...!
NO ENTIENDO A LOS TÍOS... ¿ES QUE SON MARICAS, ACASO?
AH...
¿TE REFIERES A SATÔ?
¿EH? ¿QUÉ PASA CON ÉL?
EHM... BUENO, RESULTA QUE FUIMOS JUNTOS A SECUNDA-RIA...
Y LO CIERTO ES QUE...
SE RUMOREABA QUE LO ERA.

MAFUYU, ¿TIENES TIEMPO ESTE FINDE?
TRABAJO POR LAS TARDES.
AH, VALE...
Uhm...
TENDRÍAMOS QUE IR BUSCÁNDOTE UN PEDAL.
¿UN PEDAL?
ES UN APARATO PEQUEÑITO, MÁS O MENOS ASÍ...
Aunque depende del modelo...
AHORA SOLO TIENES LA GUITARRA, ¿NO?
DICHO DE FORMA SIMPLE, ES UNA MÁQUINA QUE AÑADE EFECTOS AL SONIDO PRODUCIDO POR EL INSTRUMENTO.
GUITARRA
Efecto A
Efecto B
PEDAL
POR EJEMPLO, HACE QUE SE DISTORSIONE O LE AÑADE ECO.
AMPLIFICADOR
SE CONECTA ENTRE LA GUITARRA Y EL AMPLI.

Sabes lo que es un amplificador, ¿no?
¿Esa especie de altavoces que tenéis en el local?
Eso mismo.
Marshall
...
¿Cómo vas de pasta?
No muy bien.
Lo imaginaba.
Hay un montón de tipos diferentes de pedales.
Ajá.
BOSS
OD-3
Overdrive
Distorsión
MOOER
BLUES MOOD
E-HARMONIX
HOLY GRAIL
Reverberación
Eco
Y, en consecuencia, también hay un amplio abanico de precios.
¿Me sigues?
No mucho.
FLIP
FLIP
Je...
Lo suponía.

EN FIN, TE PRESTARÉ ALGUNO MÍO DURANTE UN TIEMPO.
PARA QUE LO PRUEBES.
AL MENOS POR AHORA.
SE HA REÍDO...
SI VAS A ENTRAR EN EL GRUPO, NO TENDRÉ PIEDAD.
SE ACABARON LAS CONCESIONES...
¡JU, JU, JU!
UNA COSA, UENO-YAMA...
DRANG
DRANG
¿HM?
...

¿QUÉ PASA? SUÉLTALO DE UNA VEZ, HOMBRE.
¿Por qué dudas tanto?
...
...
...
...
VALE, VALE, YA ME LO DIRÁS CUANDO QUIERAS, ENTONCES.
Me siento como si estuviera acosándote...
...
POR CIERTO, ÚLTIMAMENTE HAS ESTADO TRABAJANDO EN ALGO, ¿NO?
¿EH?

¡AH!
¡SÍ!
¡ESTOY ESCRIBIENDO UNA CANCIÓN PARA TI!
CHAS
¡¡UNA CANCIÓN...!!
UAAAH
¡ESO ES!
HE PENSADO QUE PODRÍA COGER ESA MELODÍA QUE DICES QUE TIENES EN LA CABEZA...
...Y ARREGLARLA PARA CONVERTIRLA EN UNA CANCIÓN.
¡¿TE LA HAS APRENDIDO?!
¿QUÉ? PUES CLARO.
Ya la he escuchado dos veces...

¡NAAA!
NA, NA...
NAAA...
TRANG
TRANG
ES ASÍ, ¿NO?
BLINK
¡Uagh!
¡¡QUÉ PASADA!!
BLINK
BLINK
EHM...
YA, BUENO...
Le he añadido alguna cosilla de cosecha propia para completarla...
¡Me muero por oírla!

* Descuento de 20 yenes presentando la tarjeta de fidelidad

?!!
...FUE AVANZANDO TODO POCO A POCO.
SABE REÍR DE VERDAD...
Y ASÍ...

PODRÍAMOS INCORPORAR UN TEMA VOCAL.
Y TAMBIÉN PUEDES PARTICIPAR EN ALGUNO DE LOS OTROS QUE TENEMOS CON ALGÚN ARREGLO SENCILLO.
ORIGINAL-MENTE SOMOS UN GRUPO INS-TRUMENTAL, AL FIN Y AL CABO.
GOOOH
PERO SIENDO SOLO TRES NOS QUEDABA UN POCO COJA LA COSA.
AUNQUE IGUAL PODRÍAMOS IR AÑADIENDO LETRA A ALGUNAS PIE-ZAS POQUITO A POCO.
GOOOH
EN FIN, SE TRATA DE TU PRIMER CONCIERTO...
CON LO QUE TENEMOS AHORA, IGUAL NOS QUEDAREMOS UN POCO CORTOS DE TIEMPO, PERO CREO QUE PODRÍA INTER-PRETARSE COMO UNA APUESTA DECIDIDA...
FSSSHHH

¿ME ESTÁIS ESCUCHAN...?
¡YA ESTÁ LISTO!
¡AH, YA VEO!
¡Al ataqueee!
NO HABÉIS OÍDO NI UNA PALABRA.
ZAAAS
¡Dame carneee!
...
GRACIAS.
ÑOM ÑOM
ÑAM ÑAM
ENTRE UNA COSA Y OTRA...
¡No bebas mucho!
ÑOM ÑOM ÑOM
PUM
...TERMINAMOS FIJANDO EL REPERTORIO DEL CONCIERTO.

* Usen el timbre para llamar al personal

FRUS
FRUS
PLOF
Akihiko, píllate un futón y duerme donde quieras.
¿Qué?
Qué pereza...
Pues échate en el suelo enton...
...ces...
PATAPLOF

SIDERAL
DIOS
ESPACIO
?
A...
¿AKI-HIKO?
RONC
ZZZ...
Se me ha tirado encima...
ZZZ...
DING DONG

* Lista de asistencia

ザワ BLA
ザワ BLA
Oye...
¿Hm?
¿Tú crees que le gustas a Satô?
RIS
¡Ja, ja, ja!
¿...? ¿Eh? ¿Cómo?
Bueno, creo que mal no le caigo...
¿Sabes? Es que...
Resulta que fuimos juntos a secun-daria...
...Se dice que salía con otro chico en el insti...

¿¡QUÉ!?
Y, ADEMÁS...
PARECE SER QUE EL CHICO EN CUESTIÓN SE SUICIDÓ EL AÑO PASADO.

SE RUMOREA QUE...
...SATÔ TUVO ALGO QUE VER CON ESO.
NO SÉ, UENOYA-MA...
MI MUNDO, QUE HABÍA EMPEZADO A GIRAR A TODA VELOCIDAD...

...SE DETUVO...
IGUAL ES PELIGROSO RELACIONARSE CON ÉL.
...EN SECO.

Haruki Nakayama (22)

1,78 m (estudiante de posgrado)

Fecha de nacimiento: 13 de julio Cáncer
Grupo sanguíneo: 0

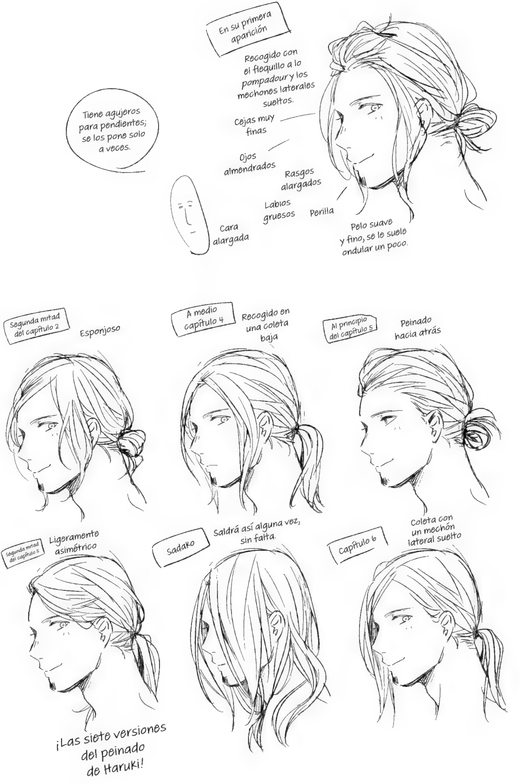
Bajo ⟶ Fujigen Neo-classic Jazz Bass
El diseño deja la textura
de la madera a la vista.

Es de los que prefieren tocar
con los dedos, sin púa.

Música que le gusta: (en comparación
con el resto de integrantes del grupo)
le va la música más ligera y pop, incluyendo
el *J-rock* y temas bailables con un ritmo alegre
y suelto, pero en general escucha un poco
de todo, sin excluir ningún género.
Eso sí, más que las canciones demasiado
lentas o demasiado fuertes, prefiere...
(se ha omitido el resto).

Cursa estudios de cine.
Le gusta la *Nouvelle* vague francesa.

Familia: ahora vive solo (vino desde
su pueblo a Tokio para estudiar).
En su lugar de origen, viven su padre,
su madre y su hermana mayor.


En su primera aparición
Recogido con el flequillo a lo pompadour y los mechones laterales sueltos.
Tiene agujeros para pendientes; se los pone solo a veces.
Cejas muy finas
Ojos almendrados
Rasgos alargados
Labios gruesos
Perilla
Cara alargada
Pelo suave y fino, se le suele ondular un poco.
Segunda mitad del capítulo 2
Esponjoso
A medio capítulo 4
Recogido en una coleta baja
Al principio del capítulo 5
Peinado hacia atrás
Segunda mitad del capítulo 5
Ligeramente asimétrico
Sadako
Saldrá así alguna vez, sin falta.
Capítulo 6
Coleta con un mechón lateral suelto
¡Las siete versiones del peinado de Haruki!

given

Natsuki Kizu
presents

ES COMO...
FUE EL AÑO PASADO, DE REPENTE.
...ESCUCHAR UN CD RAYADO.
SE DICE QUE SALÍAN JUNTOS.
RIC RIC
RIC
POR LO VISTO SE SUICIDÓ.
EL SONIDO SE... DESGA-RRA.
CHAC

code.6

given

¿ÉL...?
¿MAFUYU HA...?
QU...
¡UECCHI!
¡MIRA!
¡EL RETRATO QUE HA HECHO UEKI NO TIENE DESPERDICIO!
¡Juo!
¡Juo!
¡¡TÍO, PARA DE UNA VEZ!!
¡¡LO SIENTO!! ¡¡NO PUEDO!!
...
ÑUUU

Uh...
...
Perdona.
¿Eh?
¿Por qué?
¡Jua!
¡Ya basta...!
Por lo último que te he dicho... Me he pasado.
Lo de que salían juntos es solo un rumor, así que no le hagas mucho caso.
Ah, vale...
Pero...
Sí que es verdad que se murió un amigo de Satô de toda la vida.

Me lo contó una chica que fue con él a secundaria.
Dijo que el tal Yoshida murió de repente.
¿Yoshida?
"¿Esa es...?"
"¿...la guitarra de Yoshida?"
¿Qué significa todo esto?

¿QUÉ ES ESTA SENSACIÓN QUE ME REVUELVE EL ESTÓMAGO?
¡MA-FUYU!
HA VENIDO A VERTE UN AMIGO.
FLIP
¡HOLA!

!
Igh...
¿Puedo robároslo un momento?
Si tenéis para largo, puedes llevártelo, que ya estamos.
¿En serio?
Ya recojo yo...
...
...
Tranquilo, hombre.
Que no he venido para recriminarte nada.
...

PSHT
BLACK BOSS
No hemos hablado desde el funeral, ¿no?
¿En serio has empezado a tocar?
Sí.
Esa es la guitarra de Yoshida, ¿verdad?
Su madre quiso que me la quedara.
Ah... Bueno, vuestras madres estaban medio enteradas de lo vuestro, al fin y al cabo.
Tampoco has vuelto a ver a Saeko, ¿no?
Cuando le conté que igual habías empezado a tocar, se puso contentísima.

Pero me pregunto si lo has hecho por propia iniciativa, de forma positiva...
...o porque hay algo que sigue reteniéndote.
Esa es mi única duda.
Suenas bastante recriminatorio.
¿Y bien? ¿Cuál de las dos cosas es?

YO TAMPOCO LO SÉ.
¡HIIRAGI!
SIENTO EL RETRASO.
¡QUÉ TARDE LLEGAS, SHIZUSUMI!
PERDONA.
HE HABLADO CON MAFUYU.
VAL...
¡¿QUÉ?!
¡NO ME DIGAS QUE MANTENÍAS EL CONTACTO CON ÉL!
¡NO, QUÉ VA!
EL OTRO DÍA ME LO ENCONTRÉ POR CASUALIDAD EN LA ESTACIÓN.

Se ha metido en un grupo de música.
わしゃん CHAS
¡IAAH!
Shizu, ¿qué haces?
じしじし FRUS FRUS
¡Ja, ja! ¡Tiene gracia la cosa!
...
No es algo por lo que debas preocuparte.
...
Claro que me preocupa, no puedo evitarlo.
Por algo somos amigos desde que éramos unos críos.

DESDE ESE DÍA...
...YO...
...NO HE HECHO MÁS QUE EVITAR PENSAR...
...EN LO QUE OÍ.
COMO UN COBARDE.
¡YA ESTOY EN CASA!
BUENAS.
En otro mundo...
¡UAH!
¡RITSUKA VUELVE A ESTAR CON LA MIRADA PERDIDA EN UN PUNTO FIJO...!
Ugm...
PONE MUCHO ESTA CARA ÚLTIMAMENTE...
Hola...

Oh...
¡¡Akihiko ha venido para hablar contigo!!
¡BLAM!
Te he traído algo guay.
¿Algo... guay?
¿Te importa que lo enchufe?
¿Eh?
¡Ah, adelan-te!
El tema que has compues-to...

...ESTÁ GENIAL.
TIENE UN PUNTO DESCONCERTANTE, PERO...
...CREO QUE ESO ENCAJA PERFECTAMENTE CON LA VOZ DE MAFUYU.
TOTAL, QUE HE PROBADO A METERLE LA PARTE DE LA BATERÍA Y LO HE TRAÍDO EN FORMATO DIGITAL.
HARUKI DICE QUE YA LE AÑADIRÁ EL BAJO A SU GUSTO, RELLENANDO LOS HUECOS...
...Cuando practiquemos en el local.
¡AH!
ÁNIMO, YA CASI ESTÁS DE VUELTA EN ESTE MUNDO.

La voz de Mafuyu es profunda y bonita, ¿no crees?
Bueno, sí...
Tap
Incluso podríamos quitar la parte acústica para que se oiga bien clara y fuerte.
En mi opinión.
Sí...
Muchas gracias...
Tutum
Tutum
¡Ñuc!
Además, a pesar de que tiene una voz bonita, cuando le oigo can-tar...
No sé, me parece como si rebosara algún sentimiento muy intenso.

MÁS QUE SENTIMIENTO, ES ALGO ASÍ COMO UNA DESCARGA ELÉCTRICA.
COMO UN GRITO QUE NO LLEGA A MATERIA-LIZARSE.
ENTIENDO LO QUE QUIERES DECIR.
¿A QUE SÍ? ME PARECE UNA LÁSTIMA DARLE UN TEMA TRAN-QUILO A UNA VOZ COMO ESA.
POR ESO LE HE METIDO CAÑA EN LA PARTE DE LA BATERÍA.
Tambor
¿POR QUÉ SERÁ?

CUANDO LO ESCUCHO, SIENTO QUE ME INVADE LA ANGUSTIA.
PIENSO QUE ES GENIAL, PERO, AL MISMO TIEMPO...
...ES COMO SI SE ME REVOLVIERA EL FONDO DEL ESTÓ-MAGO...
...O ME ENTRARAN GANAS DE DESTROZAR ALGO A PUÑE-TAZOS.
EN TODO CASO, NO SE TRATA DE UN SENTIMIENTO APACIBLE.
...
?!!
¡JA, JA, JA!
¡¿QU...?! ¡¿DE QUÉ TE RÍES?!
¡¿HE DICHO ALGO RARO?!
JA, JA, JA... NECESI-TO UN PITI.
¡¿QUÉ?!

Ya tienes la melodía, ¿no?
Pues pídele a Mafuyu que le ponga la letra.
Aunque no será fácil, la verdad.
Uhm...
¿Cómo que "uhm"...?
Pero creo que es algo que tiene que hacer él.
¡...!
Yo había pensado...
...Exactamente lo mismo.

IMPOSIBLE.
ZAS
¡NO TE RINDAS ANTES DE EMPEZAR!
COINCIDO EN QUE SERÍA DEMASIADO COMPLICADO PARA MA...
¡Ufgh!
¡¡TÚ PUEDES!!
¡HAZLO Y PUNTO!
ÑAC
!

Es que no se me da bien...
¡Yo te mato!
No lo amenaces...
¡Coge todas esas dudas y angustias...!
Presión
¡...Y exprésalas con palabras!
!
Quiero tocarla con tu letra.
...
Oooh...
¿Eres su jefe o qué?
¡Da lo mejor de ti!
¡Eso es, buen chico!
Ser todopoderoso
GURI
GURI

¿Qué podría escribir?
¡Lo que quieras!
¡Lo que importa en una canción es el ritmo!
Ese es el peor consejo que podrías darle.
En serio...
Algo habrá que quieras transmitir, ¿no?
Pues...
No especialmente...
Tu universo interior... o algo así...
¿Universo?
Tu cosmos personal...
Aaah, ¿igual podrías inspirarte en tus experiencias amorosas?
Eso es una apuesta segura.
Cierra el pico de una vez.
¡¿Ahora eres tú mi jefe?!
¡Además, creo que esto último es un buen consejo!
Que te calles, he dicho.
¡¿Eh?!

...
PLAS
...
HARUKI...
SACARME ESTE TEMA AHORA ES COMO PISAR UNA MINA.
AKIHIKO... EN SERIO... ME AHO-GO...
¡Uh!
GÑIC
GÑIC

POR MUCHO QUE TRATE DE TAPARLO E IGNORARLO...
...LO QUE HAY DEBAJO NO VA A DESAPARECER.
EL REMOLINO QUE SE ACUMULA EN EL FONDO DE MI ESTÓMAGO...
Agh...
¡Qué bruto...!
...EMPIEZA A APESTAR A PODRIDO.

¡Hay que ver!
¿Qué mosca le ha picado?
Hacía tiempo que Akihiko no sacaba su faceta despiadada.
...
Me parece que Kaji lo ha hecho por deferencia hacia mí.
¿Eh? ¿Por qué? ¿Acaso el amor es un tema tabú contigo?
Si es así, entiendo que será difícil ponerlo en una canción...
...

Haruki, ¿a ti te gusta alguien?
¡¿Eh?!
¿Si me...? Pueees...
¡Uy, uy, uy!
Si esa persona...
...Desapareciera de repente de este mundo... ¿Qué dirías?
¿Eh?

¿Dirías que estás triste?
¿Que te sientes solo?
¿Que la echas de menos?
?
Ehm...
Pues, es algo que...
No sé, supongo que...
...No sabría muy bien cómo expre-sarlo.

YO TAMPOCO.
VOY TIRANDO.
HASTA LA PRÓXIMA.
...
¿EH?

Aaah...
LA LETRA...
¿QUÉ PODRÍA ESCRIBIR?

Bueno, chicos...
He trabajado duro todo el año solo para que llegara este día.
Hoy... ¡ganaremos!
¿Qué chorradas dices? Solo es un juego de pelota.
¡¿"Solo"?!
¡Pero si hemos estado entrenando un montón!
Te recuerdo que, en realidad, perteneces al club de fútbol.
¡¿Y eso qué más da?!
Ñug
Ñug
¡Espero mucho de ti, Ueki!
¡Estrella del club de baloncesto!
Y yo espero que lo des todo en el club de fútbol.
¡¿Y en el de baloncesto no?!
¡¡Uecchi, también cuento contigo!!
Exmiembro del club de baloncesto
Está dormido.

Oye, Ueno-yama...
Todavía queda para que empiece el partido. Podrías echarte una pequeña siesta.
Te llamaré cuando sea la hora.
Uh...
¡Chicos, tenéis que vivir más intensamente vuestra juventud!
Voy a echar-me...
Uhm...
¡Mierda!
POF
POF
RAS
Bue-nas.
TAP
TAP
Ah...
¿Vienes a dormir?
Sí.

FLOMP
VOY A CARGAR UN POCO LAS PILAS ANTES DE JUGAR.
SOY UN IDIOTA...
LA VERDAD ES QUE NO TENÍA GANAS DE ENCONTRÁRMELO A SOLAS AHORA MISMO.
AH... QUÉ MAL...
TODAVÍA...
...NO HE PODIDO ACLARAR MIS IDEAS...
¡Adelante!
...EN LO QUE RESPECTA A MAFUYU.

UENO-YAMA...
¿PUEDO CONTARTE ALGO?
¿HM?
SI ESTÁS DORMIDO...
...NO HACE FALTA QUE ME CONTESTES.
¿HMMM?
ES SOBRE LO DE LA LETRA...
LO INTENTARÉ.
¿SABES...?

Había alguien a quien quería. Muchísimo.
Todavía...
...Soy incapaz de decir nada más que esto.
Pero...
Creo que sí que hay algo...
...Que me gustaría transmitir.
Ah...
Esto es...

...
Supongo que estás dormido.
Per-dona.
...
¿Alguien que le gustaba?
Sí, esto es...

ESTO
QUE SIENTO
SON CELOS.

To be continued...

Akihiko Kaji (20 años)

1,84 m (estudiante universitario)

Fecha de nacimiento: 21 de octubre   Libra

Grupo sanguíneo: A

Batería

Su grupo actual tiene menos
integrantes que el anterior, pero
le encanta aporrear la batería a lo bestia.
Antes estaba en un grupo de rollo
heavy que se lo curraba mucho.
Usa auriculares de diadema Beats,
y los que tiene de botón son BOSE.

Música que le gusta:
hard rock, heavy metal,
hardcore melódico, emo, screamo,
rock alternativo, trip hop y otros géneros
similares, pero también escucha temas más
instrumentales, de música clásica en general,
música contemporánea, música ambiental
y música experimental.

Recibió clases de kárate y violín desde pequeño.
Cursa estudios musicales en la universidad.

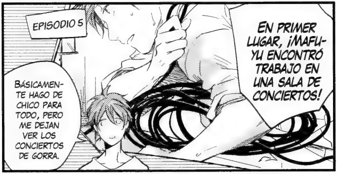
Familia: actualmente comparte piso.
Su padre está en Inglaterra y su madre
vive apaciblemente en casa
de sus padres.

Cejas finas
y cortas
Mirada huraña.
El rabillo de los ojos
apunta hacia arriba.
Iris pequeño.
Cara alargada
Piercings
Piercings
Piercings
Musculoso
Tiene tanto la espalda
como las piernas largas.
El pelo corto,
también por detrás.
Suelen decirle "¡¿Qué?! 20... ¡¿Cómo?!
¿20? ¿Tienes 20 años?". Pobrecito.

g i v e n

Natsuki Kizu
presents

SOBRE LOS TRABAJILLOS A TIEMPO PARCIAL (1)



Haruki le recomendó el lugar.

(Habría dado su vida con tal de verlo.)

SOBRE LOS TRABAJILLOS A TIEMPO PARCIAL (2)

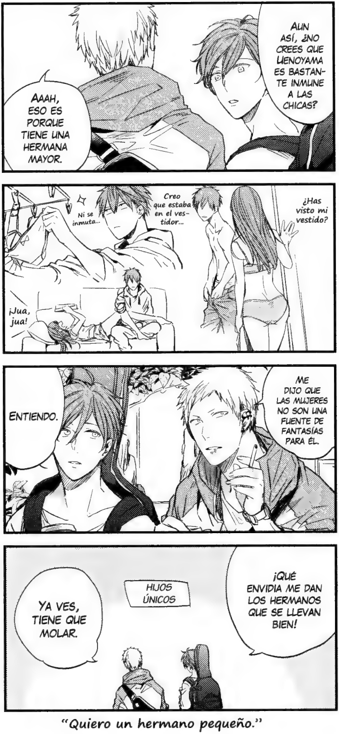
Haruki: “¿Tú también quieres tener músculos, Uecchi?”

LOS GUSTOS MUSICALES Y LAS AMISTADES

Aunque Kaji no es exactamente un metalero.

ENCUESTA A LOS MIEMBROS DEL GRUPO

INMUNIDAD



"Quiero un hermano pequeño."

HERMANO PEQUEÑO AL RESCATE

* Higiene femenina

Ambos tienen hermanas mayores

Palabras de la autora

He llegado caminando a este punto mientras pensaba en varias cosas que había tenido en el pasado y que luego terminé perdiendo. Quisiera dar las gracias a todos los que me han apoyado hasta ahora.

2014

Supervisores
y colaboradores:
Tamura (Dios)
Daisuke (profesor de composición)
H (profesor de guitarra)
Ayaka (documentación y apoyo)
Equipo de cierta sala de conciertos metropolitana
(accedieron a ser entrevistados)

Agradecimientos especiales: Eri Hayashi, Kitaura, Rin.

GIVEN VOL. 1

GIVEN by Natsuki Kizu

© 2014 Natsuki Kizu
All rights reserved.
First published in Japan in 2014 by SHINSHOKAN CO., LTD. Tokyo

Spanish translation rights arranged with SHINSHOKAN CO., LTD.
and Milky Way Ediciones through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

PUBLICACIÓN DE MILKY WAY EDICIONES
EDIFICIO RIBADEDEVA 1 P02 D
33590 COLOMBRES
PRINCIPADO DE ASTURIAS
E-MAIL: INFO@MILKYWAYEDICIONES.COM

Traducción: Judit Moreno (DARUMA Serveis Lingüístics, SL)
Corrección: Raúl Izquierdo

Director Editorial: Enrique Fuentevilla Noriega
Editor: Carlos E. Subero Ágreda

Depósito Legal: AS 01416-2019
ISBN: 978-84-17820-26-8
PRINTED IN E.U.

Impreso en España.
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos
de transporte. Ninguna parte de este libro puede ser
reproducida ni incorporada a un sistema informático,
ni está permitida su transmisión en cualquier forma
o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico,
por fotocopia, por grabación u otros medios,
sin el permiso previo y escrito del editor.
Las infracciones se perseguirán según la ley.

WWW.MILKYWAYEDICIONES.COM

ISBN 978-84-17820-26-8
9 788417 820268
MILKYWAYEDICIONES.COM

Se me clava en lo más profundo
y soy incapaz de arrancarla.
La voz de Mafuyu es un arma letal
que conduce a la locura.

Justo cuando está empezando a hastiarse de la guitarra y el baloncesto que tanto adoraba, Uenoyama se encuentra con Mafuyu, que está abrazado a una guitarra estropeada. Después de arreglársela, no puede evitar sentir cierta simpatía hacia él. Entonces le oye cantar... y su voz se le clava en lo más hondo del alma...

Natsuki Kizu nos presenta una historia de amor al desnudo que rompe moldes.